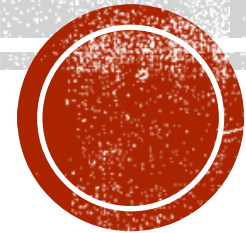


LLCE ANGLAIS

LANGUE, LITTÉRATURE ET CULTURE ÉTRANGÈRE



PRINCIPES ET OBJECTIFS

- « Augmenter l'exposition des élèves à la langue étudiée afin qu'ils parviennent progressivement à une maîtrise assurée de la langue et à une compréhension de la culture associée ».
- Explorer et mettre en perspective la langue et les cultures des sociétés anglophones
- Augmenter la compréhension du monde anglophone, par son histoire et sa culture
- Parvenir à une maîtrise assurée de la langue
- Explorer la langue, la littérature et la culture de manière approfondie
- Développer le goût de lire
- Doter les élèves de repères solides et structurants, historiques & culturels
- Préparer à la mobilité dans un espace européen et international



LES THÉMATIQUES

- Les contenus culturels et littéraires sont déclinés en **5 thématiques** (deux pour la classe de première, trois pour la classe terminale)
- Les thématiques proposées permettent d'aborder un certain nombre de figures et d'œuvres importantes dans les domaines de la littérature, des arts en général (peinture, sculpture, architecture, musique, photographie, cinéma, télévision ; chanson) et de l'histoire des idées.
- Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte historique, politique et social. Des documents de nature différente (textes littéraires, tableaux, gravures, photographies, films, articles de presse, etc.) et de périodes différentes sont mis en regard les uns avec les autres pour permettre des lectures croisées ou souligner des continuités ou des ruptures.



PROGRAMME EN 1ÈRE

IMAGINAIRES

- Imagination créatrice et visionnaire
- Imaginaires effrayants
- Utopies et dystopies

RENCONTRES

- L'amour et l'amitié
- Relations entre l'individu et le groupe
- Confrontation à la différence

- + 2 oeuvres littéraires en V.O. (obligatoires)
et 1 film (facultatif)



ŒUVRES INTÉGRALES DE 1^{ÈRE} LLCE

2 Œuvres littéraires obligatoires au choix parmi:

- - Haddon Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003 ;
- - Lee Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960 ;
- - Orwell George, *Animal Farm*, 1945 ;
- - Poe Edgar Allan, *The Fall of the House of Usher*, 1839 - *The Tell-Tale Heart*, 1843 (les deux nouvelles comptent pour une œuvre) ;
- - Steinbeck John, *Of Mice and Men*, 1937 ;
- - Wilde Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

1 Œuvre filmique facultative, au choix parmi :

- - Nolan Christopher, *Interstellar*, 2014 ;
- - Wise Robert, *West Side Story*, 1961.



PROGRAMME EN TERMINALE

ART ET DEBAT D'IDEES

- Art et contestation
- L'art qui fait débat
- L'art du débat

VOYAGES, TERRITOIRES, FRONTIERES

- Exploration et aventure
- Ancrage et héritage
- Migration et exil

EXPRESSION ET CONSTRUCTION DE SOI

- L'expression des émotions
- Mise en scène de soi
- Initiation, apprentissage

- + 2 oeuvres littéraires en V.O. obligatoires et 1 oeuvre filmique (obligatoire)



ŒUVRES INTEGRALES EN TERM LLCE

2 Œuvres littéraires obligatoires, au choix parmi:

- -Atwood Margaret, The Handmaid's Tale (1985);
- -Auster Paul, Moon Palace (1989);
- -Brontë Charlotte, Jane Eyre (1847);
- -Kureishi Hanif, The Buddha of Suburbia (1990);
- -Miller Arthur, Death of a Salesman (1949);
- -Roy Arundhati, The God of Small Things (1997)

1 Œuvre filmique obligatoire au choix parmi:

- -Branagh Kenneth, Much Ado About Nothing (1993);
- -Ford John, The Searchers (1956);
- -Lumet Sidney, 12 Angry Men (1957)



QUELS TYPES D'ACTIVITES EN LLCE?

PARLER

- Prendre la parole de façon spontanée ou préparée devant la classe ou en petits groupes
- Prendre la parole en public à partir de notes
- Interpréter un texte théâtral, faire une interview, mener une table ronde

ECRIRE

- Pratiquer l'écriture de la vie courante (lettre, blog)
- Pratiquer l'écriture créative (dialogue, récit)
- Pratiquer l'écriture argumentative (synthèse de documents, discours engagé...)
- Traduire de brefs extraits littéraires ou informatifs

ECOUTER

- Comprendre des documents audiovisuels (TV, radio)
- Comprendre une langue authentique aux accents variés
- Aborder une gamme complète de thèmes abstraits (littéraires, artistiques, historiques, etc.)

LIRE

- Lire des textes de plus en plus longs, issus de la littérature, de la critique ou de la presse
- Lire des textes littéraires, classiques et contemporains, appartenant à différents genres
- Comprendre le sens explicite et implicite des documents



LES ÉPREUVES EN LLCE FIN DE PREMIÈRE

▪ **Epreuve orale (20 min)**

- 1ère partie: 10 min de présentation. Pas de temps de préparation.
- 2ème partie: 10 min d'interaction.
- Le candidat présente, puis discute d'un dossier personnel qu'il a préparé pour l'examen.

Dossier composé de 3 à 5 documents textuels et/ou iconographiques (étudiés ou non en classe) et rattachés aux thématiques du programme de 1ère : Au moins 1 extrait d'une oeuvre intégrale; au moins 1 texte littéraire; au plus 2 oeuvres d'art visuel; au plus 1 texte non-littéraire.

- Niveau visé: B2

COEFFICIENT 5



LES EPREUVES EN LLCE

MOIS DE MARS DE L'ANNEE DE TERMINALE

- **Epreuve écrite (3h30)**

- **1ère partie:** Synthèse d'un dossier documentaire, guidée par 2 ou 3 questions ou consignes, en environ 500 mots. (notée sur 16 points)

Dossier composé de 3 ou 4 documents inconnus de natures diverses, dont obligatoirement 1 texte littéraire, ainsi que des documents iconographiques, textes de presse, extraits d'essai, etc.

Les documents se rattachent à une des thématiques du programme.

- **2ème partie:** Traduction ou transposition en français. Le sujet précise s'il s'agit d'une traduction d'un passage ou d'une transposition en français, rendant compte des idées principales d'un des textes présents dans le dossier. L'usage du dictionnaire unilingue est autorisé. (notée sur 4 pts)

- Niveau visé: B2/C1



LLCE - MOIS DE MARS DE L'ANNEE DE TERMINALE

- **Epreuve orale (20 min)**

- 1ère partie: 10 min de présentation. Pas de temps de préparation.
- 2ème partie: 10 min d'interaction.

Le candidat présente, puis discute d'un dossier personnel qu'il a préparé pour l'examen.

Dossier composé de 4 à 6 documents textuels et/ou iconographiques (étudiés ou non en classe) et rattachés aux thématiques du cycle terminal :

Au moins 1 extrait d'oeuvre intégrale; au moins 2 textes littéraires; au moins un texte non littéraire; au plus 2 oeuvres d'art visuel.

- Niveau visé: B2/C1

COEFFICIENT 16

